

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Принято**

педагогическим советом муниципального  
бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования»

**Утверждено**

приказом директора муниципального  
бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования»

Протокол от №4 от 20.03.2024

Приказ №51 от 20.03.2024



Директор Ямова Е.М. Ямова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«Яркая палитра»**

Уровень программы – базовый  
Возраст обучающихся – 12 -17 лет  
Срок обучения – 1 год

Составила:  
Прахова Ксения Сергеевна - педагог  
дополнительного образования

г. Великий Устюг  
2024

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Яркая палитра»** имеет **художественную** направленность и разработана на основе авторских типовых программ С.А.Левина, А.М. Михайлова «Рисунок и живопись»; А.В. Щербакова, 1981г., Б.М. Неменского «Рисунок, живопись, композиция, декоративно – прикладное творчество» в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.

### **Актуальность программы:**

Программа направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетическое воспитание ребенка. Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности в процессе освоения данной образовательной программы у детей:

развивается мышление, фантазия, умение наблюдать и анализировать;

идет развитие творческой и познавательной деятельности;

работа и общение в группе способствуют развитию социально значимых коммуникативных качеств;

приобщение к искусству, познание различных культур и народов, в том числе культуры своего края (костюм, обряды, животные, сказания, былины, эпосы);

дети выражают своё восприятие мира при помощи художественных средств.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику.

Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам.

Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности. Художественная деятельность детей на занятиях находит различные формы выражения: изображения на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективной и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала.

**Новизна программы.** Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

**Личностно – ориентированный подход.** Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов обучающихся, их возрастных особенностей. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

**Региональный подход.** Учитываются художественные традиции историко–культурные связи, сложившиеся в данном регионе России, что создает возможности для участия в создании эстетического и этно-художественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

## **Особенности программы**

Данная программа модифицированная, объединяет в себе понятия «творчество», «общество», «личность», «игра». Программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей. Форма организации – объединение, форма взаимодействия с учащимися – индивидуально – групповая. В программе присутствует региональный компонент.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на изобразительное искусство, для детей среднего школьного возраста занятия проходят в игровой форме, с переменами и физической зарядкой. Для детей старшего школьного возраста программа «Яркая палитра» изобразительного творчества разрабатывалась с учетом уже имеющихся знаний и умений, полученных в ходе школьного обучения. Поэтому программа дополнительного образования изобразительного творчества имеет интегративный характер, включает расширение основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

Программа помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы педагога из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 12 – 17 лет, желающим дополнительно заниматься художественно - эстетическим развитием. Наполняемость группы 10-15 человек.

### **Возрастные особенности психофизического развития детей 12 – 17 лет:**

На возрастном этапе 12 – 13 лет у детей появляется осознанное внимание к мельчайшим деталям рисунка, которые становятся неотъемлемой частью создания реалистичных работ, и дети начинают стремиться к совершенствованию своей техники на более глубоком уровне. Искусство уже становится средством выражения личности. От пейзажного рисунка до

натюрморта и абстрактных работ – есть много возможностей для начинающих художников.

Задача педагога на этом этапе – помочь ребенку, развить способность обучающегося испытывать радость от процесса и результата творческой работы. При планировании своей деятельности, педагог должен соблюдать принцип обучения от простого к сложному, учитывать возраст и индивидуальные способности детей.

Следующий этап, характерный для подростков 14 – 17 лет, можно назвать периодом «натурализма». Идет познание мира не только через изучение форм, но и игру света и тени, яркость красок и многообразие цветовых оттенков. Уровень большинства рисунков на этом этапе принято условно характеризовать как «средний»: запас образов наблюдения и воображения актуализируется только в том случае, если определенный замысел подростку был неявно подсказан. Из предложенного взрослыми образа ребенок выбирает то, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений, и в этом случае получаются интересные и оригинальные рисунки. Если такой подсказки не было, ребенок оперирует шаблонами.

В этом возрасте подросткам нравится изучать приемы и методы рисования мультфильмов, комиксов и карикатур. Они не только учатся рисовать лица, руки и пейзажи, но также учатся рассказывать истории с помощью рисования.

### **Объем и срок реализации программы**

Продолжительность образовательного процесса по программе - один учебный год. Учебный план программы составляет 72 часа и включает групповую, подгрупповую и индивидуальную работу.

### **Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения и режим занятий.**

#### **Режим занятий**

Согласно учебному плану на учебный предмет отводится 2 - часа в неделю, режим занятий два раза в неделю по 1 учебному часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

В программу включены следующие виды художественно – творческой деятельности:

- Ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность. Способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности. В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется присвоение детьми высших духовно – нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры; дети приобретают компетентность

активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения;

• **Изобразительная деятельность.** Включает практическую деятельность детей заданного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры, ДПИ. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, композиции, формы, пропорций, объема, пространства и т.д.);

• **Декоративно – прикладная деятельность.** Включает практическую деятельность детей. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции.

### **Принципы составления программы.**

Сочетая эмоциональные и познавательные стороны, программа помогает:

- делать осознанный выбор;
- искать альтернативы в ситуациях выбора;
- утверждать то, что значимо для детей;
- оценивать и совершенствовать свой образ жизни.

Предлагаемая программа построена по двум основным подходам в преподавании изобразительного искусства – академическое и свободное воспитание. Академическое – учит детей изображать объекты в соответствии с требованиями профессионального реалистического искусства. Свободное – создает благоприятную среду и условия для творчества.

Программа строится на принципах и методиках преподавания рисования: в нее введены элементы программы педагога Н.М. Сокольниковой, элементы отечественной Теории решения изобретательских задач – ТРИЗ, автор Альтшулер, элементы материалов А.Д. Алехина, Г.В.Беда, В.С. Кузина, Т.С. Комаровой, Б.М. Неменского, Е.Е.Рожковой, Н.Н. Ростовцева, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикаловой и др. При разработке методики обучения обучающихся изобразительному искусству учитывались лучшие достижения русской и зарубежной школ.

### **В программе применяются принципы:**

**-от простого к сложному** – этот принцип проходит по всему циклу обучения, учитывается возрастная особенность восприятия учебного материала;

**-от знаний к творчеству** – творческие задания всегда начинаются с информации, беседы, показа слайдов по теме, рассказа о художниках,

скульпторах, стилях художественной культуры;

**-от природы к фантазии** – творческие задания начинаются с геометрических форм, природных форм, а затем выполняется фантазия на выбранную тему и выбирается техника исполнения;

**-от идеи к реализации** – этот принцип является формированием личности ребенка как творца.

Обучающиеся имеют возможность проявить свои творческие возможности и использовать знания и полученные на занятиях практические умения и навыки, в конкурсах, выставках рисунков по разным темам и направлениям.

В содержании учебного предмета по каждому разделу или теме приведены требования к формируемым представлениям знаниям, умениям.

При изложении материала соблюдается единство терминологии и обозначений в соответствии с действующими стандартами.

Следует помнить, что рекомендуемые в программе учебные задания, темы являются примерными. Педагог может проявить творческий подход к программе, исходя из различных условий, - воспользоваться перечисленными примерными заданиями и составить из них свой вариант планирования на год или работать по примерному планированию, которое предложено в программе.

Особенно важно педагогу проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий, - включать наиболее важный материал, определять оптимальное количество часов для выполнения задания, знакомить детей с искусством родного края. Педагог может самостоятельно отбирать в каждом разделе наиболее важный материал, опускать некоторые задания и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки детей, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на знания и умения обучающихся, учитывая особенности национальной культуры.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут быть изменены в зависимости от конкретных условий работы. Педагог может увеличить время выполнения отдельных заданий, набросков, эскизов; усложнить задачи, повторить некоторые задания в различных вариантах, провести экскурсии и беседы по искусству, сократить сроки выполнения отдельных заданий, объединить некоторые темы и т.д.

Таким образом, программа дает возможность для реализации дифференцированного подхода в организации обучения, для творчества педагога, свободного выбора форм и методов обучения.

Для успешной реализации программы необходимо создание специальных условий, которые учитывают задачи развития и воспитания, возраст детей, интересы, потребности и возможности самих детей, специфику учреждения (материально-техническая оснащенность, наличие специально оборудованных для разных видов деятельности помещений), установки и пожеланий родителей.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** обучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

познакомить с жанрами изобразительного искусства;

познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

овладеть основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;

развивать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

формировать художественный вкус.

**Развивающие** (связанные с совершенствованием общих особенностей обучающихся и приобретением общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоения содержания программы):

развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления памяти, фантазии, воображения;

развивать колористическое видение;

развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;

улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

формировать организационно-управленческие умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств содействующих освоению содержания программы, выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;

формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

воспитывать в детях уважение к людям разных народов.

### 1.3. Учебный план, содержание программы

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Рисунок	5	17	22
2	Живопись	9	27	36
3	Композиция и ДПИ	3,5	10,5	14
Всего:		17,5	54,5	72 часа

**В учебный план включены разделы:**

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция и ДПИ

**Рисунок** - обучающиеся с помощью линий, черт, отображают важные признаки предмета (форму, размер, пропорцию, динамику, объем и т.д.), используемых во всех видах изобразительного искусства.

Существуют многочисленные разновидности рисунка, различающиеся по методам рисования, по темам и жанрам, по технике исполнения. Рисунок может быть станковым и служить вспомогательным материалом для создания живописных, графических, скульптурных произведений. Неслучайно рисунок служит основой для усвоения выразительных средств создания художественного образа в изобразительном искусстве, для решения различных творческих задач. Знание техник и материалов рисунка, понимание их особенностей помогают реализовать любой замысел.

По использованию изобразительно-выразительных средств различают:

Линейный рисунок. Выполняется легкими, светлыми, обобщенными штрихами. С помощью линейного рисунка создается художественный образ, строятся различные таблицы, схемы, опорные сигналы.

Тональный рисунок. Способствует передаче объемной формы изображаемого предмета и дает более полную характеристику его свойств и качеств. Тональный рисунок позволяет отобразить на плоскости характер освещения, материальность и пространственные отношения. Простейший вид тонального рисунка — контурный рисунок (силуэт), который заполняется одним ровным тоном.

По технике выполнения:

Оригинальный рисунок. Выполняется от руки в единственном экземпляре.

Печатный рисунок. Наносится на клише, оставляющее отпечаток на бумаге. Другое название эстамп.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, который представляет собой нанесение красок на основу.

Живопись означает «писать жизнь», «писать живо», то есть полно и убедительно передавать действительность. Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей. Главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства, образов и действий строится исключительно с помощью цвета. Живопись делится на:

1. Станковую живопись. Художник пишет картины на холсте, натянутом под подрамник и установленном на мольберте, который также может быть назван станком. Отсюда и название станковая живопись.

2. Монументальная живопись - это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно, мозаика и др.).

Техника живописи на протяжении веков постоянно совершенствовалась. Живописцев привлекали всё более разнообразные сюжеты. Это и привело к появлению в XVII веке жанров:

1. Портрет - жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей.

2. Натюрморт - жанр изобразительного искусства. Он может состоять не только из неодушевленных предметов, но и включать природные формы.

3. Анималистический жанр.

4. Исторический жанр. События прошлого, библейские истории.

5. Батальный жанр. Этот жанр изобразительного искусства посвящен темам войн, битв, походов и эпизодам военной жизни.

6. Мифологический жанр. Картины написанные на сюжеты мифов, сказочные и былинные темы, относятся к мифологическому жанру.

7. Бытовой жанр.

8. Пейзаж - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

**Композиция-** это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции — создание художественного образа. Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение декоративно-прикладного искусства и добиться их образной и эмоциональной выразительности.

Композиция — это не только мысль, идея произведения, ради выражения которой художник берется за кисть и карандаш, это и определенно созвучная душе художника и требованиям времени пластическая форма выражения.

### Учебный план

№	Наименование темы.	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>Раздел «Рисунок»</b>					
1.	Вводное занятие. Инструменты, приспособления. Техника безопасности. Основы цвета.	2	1	1	Опрос
2.	Художественные материалы. Точка. Линия. Пятно.	2	0,5	1,5	Опрос
3.	Композиция в рисунке. Графика.	4	1	3	Практическая работа
4.	Виды изобразительного искусства. Рисуем осень.	6	1	5	Просмотр
5.	Жанры изобразительного искусства.	2	0,5	1,5	Практическая работа, открыт. урок
6.	Иллюстрация к сказке. Разбор персонажей, светотень.	6	1	5	Просмотр
<b>Итого по разделу:</b>		<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
<b>Раздел «Живопись»</b>					
7.	Понятие «Живопись» Искусство Древней Греции (вазопись).	2	1	1	Опрос

8.	Портрет мамы бабушки. «Женский образ в живописи».	2	1	1	Практическая работа
9.	Пейзаж. «Зимние забавы».	4	1	3	Просмотр работ
10	Подготовка к выставке «Новогоднее настроение».	8	1	7	Практическая работа
11.	Праздничная открытка. Персонажи новогоднего маскарада.	4	0,5	3,5	Практическая работа, Итоговый просмотр
12.	Рисунки, нарисованные природой.	2	0,5	1,5	Практическая работа
13.	Строение и пропорции Урок мужества. Мужской портрет. Рисование военной техники.	8	2	6	Практическая работа
14.	Натюрморт в живописи (свет и тень) Цветы для дорогого человека. Изготовление цветов.	6	2	4	Практическая работа. Выставка.
<b>Итого по разделу:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	
<b>Раздел «Композиция и ДПИ»</b>					
15.	Рисуем животных разными способами. Передача среды обитания.	2	0,5	1,5	Опрос
16.	Узор в быту. Виды узоров. Гжель. Хохлома Основные цвета, различия.	2	1	1	Опрос Зачет
17.	Народные мотивы в искусстве. Былины Сказочные персонажи.	2	1	1	Практическая работа, открытый урок
18.	Рисование фигуры человека. Репродукции к теме.	7	1	6	Практическая работа
19.	Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся.	1	-	1	Выставка работ
<b>Итого по разделу:</b>		<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>	
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Инструменты, приспособления. Техника безопасности. Основы цвета. – 2 часа

Теория: Основные цвета (первичные цвета) — условно выбранные, «базисные» цвета, при смешении которых в разных пропорциях можно получить все остальные цвета и оттенки. В живописи, так как в полиграфии и фотографии свой набор основных цветов. Если смешать между собой красные, синие и желтые цветовые волны, то получится белый цвет. Эти цвета разные по светлоте, в которой яркость на пике. Если их перевести в черно белый формат, то вы отчетливо увидите контраст. При смешении трех основных цветов между собой по парам. Мы получим еще три новых цвета.

Если же полученные краски смешать с основными цветами, то палитра возрастет еще на несколько цветов.

Еще можно ввести понятие –теплохолодность , можно сказать, что в каждый из основных цветов делиться еще на два: холодный и теплый. В итоге, перемешивая первые три(или точнее 6) цветов между собой, мы получаем огромную палитру цветов, благодаря которой можно написать полноцветную картину. Понятие и знание основных цветов, очень важно с дополняющим его термином «дополнительные цвета». При смешении правильных пар дополнительных цветов, мы получаем красивый жемчужный, серый цвет. А при излишках какого-нибудь цвета в картине, всегда можем "пригасить"его дополнительным цветом, или в обратной ситуации, подчеркнуть цвет, используя его "цветовую пару."

Практика Выполнение практической работы по смешиванию цветов.

### 2. Художественные материалы. Точка. Линия. Пятно. - (2 часа).

Теория: На занятиях по изобразительному искусству преподаватель обязательно должен использовать наглядность. Она повышает активность, предупреждает ошибки детей, служит натурой, объектом изображения. Наглядность можно разделить на несколько видов: предметные, объемные модели, учебно-методические таблицы, репродукции картин, рисунки, произведения ДПИ, демонстрационные. Демонстрации могут проводиться при помощи технических средств обучения, таких как: аудио или CD-проигрыватель, телевизор, диапроектор, диапозитив, эпипроектор. К материально-техническим средствам относятся бумага, карандаши, резинка, уголь, мел, пастель, акварель, гуашь, кисти, перья, палитра и другие материалы, инструменты, принадлежности. С помощью этих материально-технических средств осуществляется изобразительная деятельность. Бумага. В процессе обучения рисованию применяют газетную, обойную, рисовальную, чертежную бумагу, стараясь, умело использовать свойства каждой. Газетная, обойная и

оберточная бумага имеет мелкозернистую, рыхлую, ворсистую поверхность, способную хорошо удерживать сыпучее красящее вещество. Поэтому её применяют для работы углём и пастелью. Карандаш простой. Для рисования применяют графитовый карандаш, преимущественно гранёной формы, средней мягкости — Ми 2М. острием графита рисуют тонкие линии и штрихи, а его боковой частью проводят более толстые линии и выполняют тушевку. Готовя карандаш к работе, острым ножом стачивают деревянную оправу на 25-30 мм и обнажают графит на 8-10 мм, заостряя его конец, чтобы он покалывал как иголка. Резинка. Для рисования применяют резинки только мягкие, остроугольные: они не разрушают поверхность бумаги и незаметно удаляют остроугольной частью отдельные линии и небольшие пятна тона. Палитра - это пластинка, дощечка, на которой художник проверяет цвет взятой краски, смешивая краски для получения нужного оттенка, чтобы затем перенести их на рисунок. В акварельной живописи применяют палитры фаянсовые, фарфоровые, пластмассовые и жестяные, покрытые белой краской, на которой хорошо видны тончайшие оттенки цвета.

Практика: Точка - это очень маленький элемент в изображении. Например, отдельно лежащая маленькая ягода в натюрморте или небольшие полевые цветы на фоне огромного поля можно считать точками. Для композиции они служат в качестве центра или для уравнивания других более крупных объектов. Из точек может состоять и все изображение. В живописи даже существовало направление - пуантилизм, представители которого писали картины посредством нанесения на холст точек. В современной действительности все цифровые изображения, представленные на мониторе и напечатанные с помощью любого вида принтеров и печатных станков состоят из огромного количества точек, которые сегодня уже не различимы из-за их сверх малого размера и высокой плотности расположения на плоскости.

Линия образуется в изображении за счет соприкосновения разноцветных или разно тональных пятен, являясь их контуром. Также линия может быть самостоятельной на контрастирующем с ней фоне или быть образованной за счет расположенных в ряд или по другой траектории точек. Линии придают динамичность композиции. Например, диагонально направленные линии в изображении создают иллюзию движения. Горизонтально же расположенные линии дают чувство увеличения изображения в ширину, а вертикальные в высоту. Прямые линии усиливают напряжение в изображении, а плавные изогнутые линии создают чувство спокойствия.

Пятно - это равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения. Пятно может быть сформировано за счет концентрированного скопления точек. Пятно всегда имеет границу, даже если она не имеет четких

очертаний. Пятна в изображении составляют большую его часть. Они формируют основу композиции, заполняя собою все ее пространство. Для восприятия композиции важную роль играют форма, цвет и соотношение размеров всех пятен в изображении.

### 3. Композиция в рисунке. Графика. - 4 часа.

*Теория:* В изобразительном искусстве **композиция** — это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции — создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются благодаря четкому композиционному построению. Восприятие произведения также зависит от его композиции. В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции. Изображать — значит устанавливать отношения между частями, связывать их в единое целое и обобщать.

Слово «композиция» в качестве термина изобразительного искусства регулярно стало употребляться начиная с эпохи Возрождения. Порой словом «композиция» называют картину как таковую — как органическое целое с выраженным смысловым единством, подразумевая в данном случае, что рисунок, цвет и сюжет объединяются. В таком случае неважно, к какому жанру относится картина и в какой манере выполнена, ее называют термином «композиция» как законченное произведение искусства.

Композиция, отвечающая индивидуальным творческим поискам художников, способна вызвать разнообразные ассоциации, чувства и эмоции. В композиции важно все — масса предметов, их зрительный «вес», размещение их на плоскости, выразительность силуэтов, ритмические чередования линий и пятен, способы передачи пространства и точка зрения на изображаемое, распределение светотени, цвет и колорит картины, позы и жесты героев, формат и размер произведения и многое другое. Основные закономерности построения художественного произведения, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции, следующие: передача движения (динамики), покоя (статики), учет пропорции золотого сечения, передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра. Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение декоративно-прикладного искусства и добиться их образной и эмоциональной выразительности. Композиция — это не только мысль, идея произведения, ради выражения которой художник берется за кисть и карандаш,

это и определенно созвучная душе художника и требованиям времени пластическая форма выражения.

**Графика.** Один из древнейших видов искусства, включающих рисунок, который, с одной стороны, может быть составной частью графики, с другой — выступать в качестве самостоятельного произведения. Рисунок составляет начальную стадию работы над произведениями пластических искусств. Графика более других видов изобразительного искусства приближена к письму, рисунку, условному знаку, так как важным ее графическим средством выступает сама плоскость белого листа бумаги с нанесенными на нее линиями, точками, штрихами и пятнами. Графика — один из распространенных видов искусства. С одной стороны, графические произведения кажутся простыми и лаконичными при восприятии, с другой — создать графическое изображение крайне сложно, поскольку на листе бумаги художнику необходимо передать форму предмета, создать иллюзию объема, отразить световой поток или, наоборот, обобщить форму так, чтобы стало возможно создать оттиск. И все это нужно выполнить простыми средствами, доступными каждому. В отличие от живописи в графике предмет больше схематизируется, рационализируется и конструируется. Характерная особенность — условность (графическое изображение может быть выполнено почти на любой плоскости, на любом фоне).

Если живописные произведения лучше смотреть издали, чтобы мазки стали неразличимы, сливаясь в естественную гармонию, подобную гармонии природы, то графические произведения мы рассматриваем вблизи и видим условные штрихи, зигзаги, линии, т. е. «технику» рисунка, что на восприятии образа не сказывается. Рисунок кистью как самостоятельный вид графики имеет многолетнюю историю. Суть гризайли состоит в том, что светотеневых эффектов добиваются путем многократных перекрытий (лессировок) раствором какой-либо нейтральной краски (черной, коричневой и т.д.). Рисунок кистью выполняется акварельными кистями разного размера: крупные служат для заливок, мелкими прорисовывают детали. Для работы в этой технике используют различные жидкие материалы: тушь, акварель, сепию и др. В зависимости от технических приемов подбирают бумагу. Для гризайли подходит плотная мелкозернистая бумага, способная выдержать многократные перекрытия. Для зарисовок, набросков, этюдов используют менее качественные типы бумаги, чаще слабо тонированной, желтоватого, охристого, голубоватого оттенков.

Практика: выполнение натюрморта с использованием гипсовой розетки. Постановка из 3 – 4 предметов, техника выполнения – простой карандаш.

#### **4. Виды изобразительного искусства. Рисуем осень. – 6 часов.**

Теория: Изобразительное искусство – группа видов художественного творчества, воспроизводящих визуально воспринятую действительность. К ИИ относятся: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Практика: композиция на тему - «Рисую осень»

### **5. Жанры изобразительного искусства. - (2 часа).**

Теория: Портрет – жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей. Исторический жанр посвящается значимым историческим событиям и явлениям. В основном он обращается к историческому прошлому, но может показать и недавние события, если их историческое значение признано современниками. Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами: бытовым, портретом, пейзажем. Особенно тесно смыкается с батальным жанром при изображении исторических баталий, крупных сражений и военных событий. Батальный жанр посвящён темам войн, битв, походов и эпизодам военной жизни. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Натюрморт – жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра. Сама постановка, которая является объектом изображения, тоже называется натюрморт. Он может состоять не только из неодушевлённых предметов, но включать и природные формы.

Практика: выполнение натюрморта из 3 – 4 предметов на нейтральном фоне.

### **6. Иллюстрация к сказке. Разбор персонажей, светотень. - (6 часов).**

Теория: Замечательным иллюстратором русских народных сказок был известный художник Иван Яковлевич Билибин (1876-1942гг.) Его творчество широко известно в русской художественной культуре.

Он выполнил иллюстрации к русским народным сказкам «Царевна-лягушка», «Перышко Финиста - Ясна Сокола», «Василиса Прекрасная», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Белая уточка», к сказкам А. С. Пушкина – «Сказка о царе Салтане» (1904-1905), «Сказка о золотом петушке» (1906-1907), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1939) и многим другим. Характерные черты билибинского стиля: красота узорного рисунка, изысканная декоративность цветовых сочетаний, тонкое зрительное воплощение мира, сочетание яркой сказочности с чувством народного юмора и др. Одной из значительных работ Билибина были иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина.

Просмотр слайд-шоу с иллюстрациями И.Билибина.

Практика: выполнение иллюстрации к сказке.

## **7. Понятие «Живопись». Искусство Др. Греции. Вазопись. - (2 часа).**

Теория: Роспись на сосудах, на которые Древние греки наносили специальные краски, а после обжигали предметы быта, называют «вазопись». Керамика имела огромное значение для греков. Они выдумали огромное количество, разных по типу, виду и предназначению, ваз, кувшинов, амфор и других сосудов. Художественные произведения Древние греки выводили на второй план. Главенствовала роспись по керамике. Вазопись – это целое искусство, которое дало огромный толчок и живописи греков. Наиболее привычные для греков формы ваз называли: амфора; кратер; килик; гидирия. Менялась и техника нанесения рисунка. Использовали разные типы красок. Большинство из них после обжига меняли цвет, темнея. Чаще они превращались в оттенки коричневого или красного. Добавляя черного, мастера добивались непревзойденного сочетания цветов. Со временем художники изобрели черный лак и покрывали им пространства между фигурами и узорами на вазах, а сами картинки были темно-бардового оттенка. (Просмотр иллюстраций, на доске вывешиваются вазы).

Практика: роспись вазы Древней Греции

## **8. Портрет мамы. «Женский образ в живописи» - (2 часа).**

Теория: Портрет - слово французского происхождения означающее "изображать". Жанр портрета - это разновидность изобразительного искусства, посвященная передаче образа одного человека, а также группы из двух-трех людей на холсте или бумажном листе. Особое значение при этом имеет выбранный художником стиль. Рисунок лица человека на портрете - это одно из самых сложных направлений в живописи. Мастер кисти должен передать характерные признаки внешности, эмоциональное состояние, внутренний мир позирующего. Размеры портрета определяют его вид. Изображение может быть погрудным, поколенным, поясным или во весь рост. Поза предполагает три ракурса: лицом (анфас), поворот "три четверти" в ту или другую сторону и в профиль. Портрет как жанр изобразительного искусства, содержит в себе безграничные возможности реализации художественных замыслов. Сначала делается набросок, затем непосредственно рисунок. (Рисуем поэтапно портрет, от простого к сложному)

Практика: выполнение портрета мамы.

## **9. Пейзаж. «Зимние забавы» - (4 часа).**

Теория: Пейзаж - жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута),

морских видов (марина) и т.п. Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров. Изображая явления и формы природного окружения человека, художник выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом. (Просмотр репродукций). Тезис: “У леса на опушке жила зима в избушке”. Ключевые понятие: композиция, тема, пейзаж, колорит.

*Теория:* выполнение композиции на тему – «Зимние забавы»

#### **10. Подготовка к выставке. «Новогоднее настроение» - 8 часов.**

*Теория:* Основной целью коллективных просмотров явилось приобщение детей к художественному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию изобразительного искусства, формирование художественного вкуса и интересов. В первую очередь, ребенок учится анализировать свою работу и работу своего товарища. Рисунок интереснее смотрится именно в раме. Ведь это и есть основная цель художника, пусть начинающего. Донести до зрителя свою основную мысль, свой взгляд и характер, свое настроение и переживания.

*Практика:* выполнение композиции на тему «Новогоднее настроение» или «Новогоднее настроение», оформление выставки, проведение просмотра.

#### **11. Праздничная открытка. Персонажи новогоднего маскарада. - (4 часов).**

*Теория:* рассматривание новогодних открыток настоящих мастеров – художников, анализ персонажей, сравнение открыток разных времен.

*Практика:* для детей среднего школьного возраста предлагается создание несложной Новгодней открытки. Поэтапно за педагогом дети повторяют все действия. Так же на доске предоставлены же готовые примеры открыток. Необходимо, перед началом работы провести инструктаж по ТБ. Работа с ножницами и клеем требует особого внимания. Рабочее место необходимо держать в чистоте. Предновогоднее настроение создать достаточно просто. Немного сложнее с маскарадными костюмами. Ребенок выполняет работу не за одно занятие, старается прорисовать детали, передать настроение.

#### **12. Рисунки, нарисованные природой. - (2 часа).**

*Теория:* Рассматривание рисунков, созданных природой.

*Практика:* Выполнение практической работы по росписи окон. Самый простой способ разрисовать окна, помимо витражных красок и мелков для окон, является роспись зубной пастой. Здесь все более, чем просто: нужно взять белую зубную пасту, слегка развести ее водой до краскообразного состояния и можно рисовать. В эту смесь добавить пару капель жидкости для мытья посуды, то потом засохшая паста отмоется от окон еще легче. Зубную пасту также можно сделать и разноцветной, добавив в нее краску (пищевой

краситель, акварель, гуашь и пр). Можно просто рисовать кисточкой или губкой. Пока паста не подсохла, зубочисткой можно прорисовать детали елочек, шариков, мордочки животным и так далее. Просто задекорировать окна зубной пастой: наклеить на окна вырезанные из бумаги или купленные снежинки и побрызгать на все окно зубной щеткой, смоченной в пасте. После высыхания краски снять снежинки. Для этого способа паста должна быть более жидкой; первые брызги лучше стряхнуть в емкость с пастой, так как на окне они будут выглядеть, как потеки. Если вы используете бумажные снежинки, то для лучшего прилипания к окну намочите их в воде и аккуратно приложите к стеклу.

### **13. Строение и пропорции. Урок мужества. Мужской портрет. Рисование военной техники. - (8 часов).**

Теория: знакомство с историей праздника 23 февраля. Знакомство с понятиями «строение» и «пропорции».

Практика: Рисование военной техники. Этот праздник подчёркивает патриотизм, силу духа и верность воинскому долгу тех, кто оберегает свободу и независимость нашей Республики. Этот праздник напоминает нам о том, что все самое дорогое, что у нас есть, может подвергнуться опасности. И долг каждого из нас, если понадобится, защитить свою Родину. Как будущие солдаты и командиры, вы должны с детства воспитывать в себе такие качества, как умение дружить, держать слово, быть смелыми, мужественными, благородными и добрыми. От каждого из вас в будущем зависит, какой быть нашей армии. День защитника Отечества – это праздник всех, кто служил в Армии и на флоте, а также праздник всех воинов, которые доблестно защищали свою родину от врагов. Нет такой семьи, члены которой не служили бы в армии в то или иное время. Есть семьи, где понятие «честь офицера» передаётся из поколения в поколение и награды представляют предмет особой гордости. Это праздник людей мужественных и сильных, истинных патриотов своей страны. И таких людей немало. Это большой раздел, который включает в себя: портрет (мужской образ), военную технику, открытку для пап и дедушек.

### **14. Натюрморт в живописи (свет и тень). Цветы для дорогого человека. Изготовление цветов. - (6 часов).**

Теория: Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, изображающий группу неодушевленных предметов. На картине или фотографии могут быть цветы, фрукты, посуда и другие предметы, расположенные так, чтобы получилась гармоничная композиция. Натюрморт – первый жанр живописи, с которым, как показывают исследования педагогов и психологов, нужно знакомить младших школьников. Он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик у детей, ассоциации с их собственным жизненным

опытом, но и привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов и любоваться ими. В отборе произведений по форме учитывается принцип разнообразия используемых художником средств выразительности и манеры исполнения. Для рассматривания с детьми отбираются картины, в которых художественные образы расположены в круг, треугольник, асимметрично, симметрично, в центре, статично, динамично. Учитывают также и принцип концентричности, суть которого заключается в возврате к ранее воспринятым картинам, но на более высоком уровне познания. Одна и та же картина в течение учебного года неоднократно предлагается для рассматривания детьми. Но внимание ребят направляют на разные цели: выделить отдельные образы, назвать цвет, определить настроение, проанализировать логические связи картины, установить взаимосвязь между содержанием и средствами выразительности. Репродукции: П. Кончаловский «Персики»; И. Репин «Яблоки и листья»; И. Левитан «Сирень»; В. Стожаров «Хлеб. Квас»; П. Кончаловский «Сухие краски», И. Хруцкий «Цветы и фрукты»; И. Михайлов «Овощи и фрукты»; К. Петров-Водкин «Бокал и лимон». К сюжетному натюрморту можно отнести натюрморты с изображением живых существ: птиц, животных, человека – или натюрморты с включением в них пейзажа, например: Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И. Серебрякова «За завтраком»; П. Крылов «Цветы на окне» и другие.

Практика: выполнение натюрморта с букетом цветов «Цветы для дорогого человека». Изготовление цветов из цветной бумаги.

### **15. Рисуем животных разными способами. Передача среды обитания. - 2 часа.**

Теория: Одной из самых любимых тем в творчестве юных художников является рисование животных. Мир животных очень интересен для ребенка. Животные двигаются, обладают характером, отличаются своеобразным поведением и в связи с этим вызывают у детей познавательный интерес, активное восприятие, яркий эмоциональный отклик. Необходимо с детства прививать любовь к животному, обращать внимание ребенка на красоту животного, на его пользу, на материнскую заботу о детёнышах, на то чувство привязанности, которым оно отвечает на всякое доброе отношение. Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ. Создавая рисунок, ребенок применяет изобразительные действия, контролируя их представлением изображаемого образа, и оценивает их как правильные или неправильные. Движения руки, направленные на выполнение рисунка, не рождаются самим процессом изображения. Главная задача педагога

при этом заключается не только в том, чтобы научить рисовать различных животных, познакомить их с лучшими произведениями мастеров анималистического жанра, но и привить своим воспитанникам умение видеть, понимать, беречь и любить многообразный и удивительный мир живых существ.

Практика: Рисование животных разными способами. Передать среду обитания.

## **16. Узор в быту. Виды узора. Гжель. Хохлома. Основные цвета. - 2 часа.**

Теория: Исторически слово «узор» происходит от таких лексем, как "зреть", "узреть". В древнерусском языке они означали не только "увидеть", но и "постигнуть суть". Отсюда идут выражения "зреть в корень", "зрелый человек". Узоры наши предки создавали для передачи важнейшей духовной информации. Этим объясняется их нанесение на скрытые части предметов: дно, обратную сторону. Узоры в народном стиле отличаются не только красотой. Они несут в себе информацию об основах мироздания. Самые древние мотивы появляются в орнаментах разных народов. Хохломская роспись, золотая хохлома, обширный пласт культуры российской. Символом росписи в стиле "хохлома" является огненная Жар-птица, сказочный персонаж. Столица промысла - город Семенов, расположенный к северу от Нижнего Новгорода. В отличие от гжельского художественного производства, которое объединяет 27 сел и деревень в один "куст", хохлома была сосредоточена в одном месте. Поэтому ее развитие продолжалось достаточно долго. Художественная составляющая промысла также имела значение, поскольку талантливые мастера встречаются не часто, а обучения, как такового, не было. Презентация «Хохлома». Дети должны уметь различать и рисовать завитки.

Практика: роспись тарелочки гжелью. Роспись разделочной доски хохломской росписью.

## **17. Народные мотивы в искусстве. Былины. Сказочные персонажи. - 2 часа.**

Теория: Народные промыслы — это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Расписные предметы, игрушки и изделия из ткани увозят с собой иностранные туристы в память о нашей стране. Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия, и в этом материале я собрал самые яркие и известные из них. Дымковская игрушка — символ Кировской области, подчеркивающий ее насыщенную и древнюю историю. Она лепится из глины, затем обсыхает и обжигается в печи. После этого ее расписывают вручную, каждый раз создавая уникальный экземпляр. В начале 19 века в одной из подмосковных деревень бывшей Троицкой волости (сейчас — Мытищинский район) жили братья Вишняковы, и занимались они росписью лакированных металлических подносов, сахарниц, поддонов,

шкатулок из папье-маше, портсигаров, чайниц, альбомов и прочего. С тех пор художественная роспись в жостовском стиле стала набирать популярность и привлекать внимание на многочисленных выставках в нашей стране и за рубежом. Городецкая роспись существует с середины 19 века. Яркие, лаконичные узоры отражают жанровые сцены, фигурки коней, петухов, орнаменты. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшает прялки, двери.

*Практика:* выполнение композиции из бычины.

#### **18. Рисование фигуры человека. Репродукции к теме. – 7 часов.**

*Теория:* Тело человека способно совершать самые разнообразные движения: передвигаться шагом, бегать, прыгать, производить какую-то работу. При всех этих движениях происходят изменения внешней формы тела. Изменения формы происходят даже без каких-либо заметных движений фигуры. Живой человек не может долго оставаться без движения. Мышцы, находясь в статическом напряжении, устают гораздо сильнее, поэтому человек, оставаясь в какой-либо позе, постоянно ее слегка меняет.

*Практика:* Детям предлагается изобразить фигуру человека. Рассмотрение последовательности рисования на технологической карте. Показ изображения фигуры человека педагогом с использованием игровых приемов показа. Этапы рисования. Анализ готовых работ. Дети делятся своими впечатлениями. Организация выставки детского творчества.

**19. Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся. - 1 час.** Отчет о работе объединение «Арт - пространство» по программе «Яркая палитра».

### **1.4. Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагаются достижения определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Обучающиеся должны знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу учебного года дети будут знать:**

- жанры изобразительного искусства;
- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- основы перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
- как грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

**К концу учебного года у обучающихся произойдет** совершенствование общих особенностей, они приобретут общеучебные умения и навыки, обеспечивающие освоение содержания программы:

- развитие чувственно - эмоциональных проявлений памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно - управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

**К концу учебного года у обучающихся произойдут изменения** связанные с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы, выражающихся через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе:

- усилится эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений изобразительного искусства;
- усилятся нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- сформируется коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;
- сформируется устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **2.1. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года:

начало учебного года с 01 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

Количество учебных недель – 36

Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность занятий – 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре. Итоговый контроль в мае.

## Календарный учебный график

№	Месяц	Раздел. Тема занятия	Форма занятия	Количество часов			Место проведения	Формы аттестации и контроля
				Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел «Рисунок»</b>								
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструменты, приспособления. Техника безопасности. Основы цвета.	Групповое	2	1	1	учебный кабинет	Опрос
2		Художественные материалы. Точка. Линия. Пятно.		2	0,5	1,5		Опрос
3		Композиция в рисунке. Графика.		4	1	3		Практическая работа
4	Октябрь	Виды изобразительного искусства. Рисуем осень.		6	1	5		Просмотр
5		Жанры изобразительного искусства.		2	0,5	1,5		Практическая работа, открытый урок
6	Ноябрь	Иллюстрация к сказке. Разбор персонажей, светотень.		6	1	5		Просмотр
		Итого по разделу:		<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>		
<b>Раздел «Живопись»</b>								
7	Ноябрь	Понятие «Живопись» Искусство Древней Греции (вазопись).	Групповое	2	1	1	учебный кабинет	Опрос
8		Портрет мамы бабушки. «Женский образ в живописи».		2	1	1		Практическая работа
9	Декабрь	Пейзаж. «Зимние забавы».		4	1	3		Просмотр работ
10		Подготовка к выставке «Новогоднее настроение».		8	1	7		Практическая работа

11	Январь	Праздничная открытка. Персонажи новогоднего маскарада.		4	0,5	3,5		Практическая работа, Итоговый просмотр
12		Рисунки, нарисованные природой.		2	0,5	1,5		Практическая работа
13	Февраль	Строение и пропорции Урок мужества. Мужской портрет. Рисование военной техники.		8	2	6		Практическая работа
14	Март	Натюрморт в живописи (свет и тень)		6	2	4		Практическая работа. Выставка.
		Цветы для дорогого человека. Изготовление цветов.						
		Итого по разделу:		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>		
<b>Раздел «Композиция»</b>								
15	Март	Рисуем животных разными способами. Передача среды обитания.	Групповое	2	0,5	1,5	учебный кабинет	Опрос
16	Апрель	Узор в быту. Виды узора. Гжель. Хохлома Основные цвета, различия.		2	1	1		Опрос Зачет
17		Народные мотивы в искусстве. Былины Сказочные персонажи.		2	1	1		Практическая работа, открытый урок
18	Май	Рисование фигуры человека Репродукции к теме.		7	1	6		Практическая работа
19	Май	Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся.		1	-	1		Выставка работ
		Итого по разделу:		<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>		
		<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение:**

Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет.

Столы, стулья по количеству учащихся в объединении.

Компьютер, (аудиозаписи, видеоматериалы).

Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

### **Предметы быта:**

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

д) гипсовые фигуры и розетки.

**Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Натюрмортные столики – 3 шт, разной высоты и ширины.

Табуреты

Софиты – 3 шт

Мольберты по количеству обучающихся

Художественные материалы и инструменты:

- ✓ акварельные краски по 24 цвета -15 шт
- ✓ гуашевые краски по 12 цветов – 15 шт
- ✓ кисти синтетические №4 – 15 шт
- ✓ кисти синтетические - №2 или 1 – 15 шт
- ✓ фломастеры – 15 наборов по 12 шт
- ✓ простые карандаши твердо - мягкие HB – 15 шт
- ✓ простые карандаши мягкие B - 15 шт
- ✓ простые карандаши твердые H – 15 шт
- ✓ ластики – 15 шт
- ✓ восковые мелки 15 упаковок по 12 шт

- ✓ цветные карандаши по 24 цвета 15 шт
- ✓ акварельная бумага плотностью 250 гр
- ✓ гуашевая бумага плотностью не менее 180 гр

### ***Кадровое обеспечение***

Для реализации программы допускаются педагоги, имеющие профильное образование в области искусств или учителя изобразительного искусства.

## **2.3. Формы аттестации**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

*Входной контроль* – в ходе выполнения практической работы;

*текущий* (наблюдение и изучение способностей ребят в процессе обучения, в ходе выполнения практических заданий);

*промежуточная аттестация* (проводится в ходе выполнения практических заданий в конце первого полугодия);

*итоговый контроль* (выставка творческих работ).

В течение учебного года осуществляется контроль знаний обучающихся. В период промежуточной аттестации и итогового контроля проводятся:

- просмотры работ обучающихся с целью проверки усвоения получаемых знаний, умений и навыков и выявления результативности обучения;

- защиты творческих проектов;

- тестовые задания;

- выполняются творческие работы.

## **2.4. Контрольно – измерительные материалы**

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
---	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«Высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«Средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«Низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики

коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

Отдельно оценивается включение обучающегося в творческий процесс, его трудолюбие. Можно не оценивать упражнения, зарисовки, наброски. По окончании каждого раздела обучения организуется просмотр выполненных детьми работ. Из лучших работ можно организовать выставку; часть работ использовать в качестве дидактического материала. В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого обучающегося.

<i>Фамилия, имя обучающегося</i>	<i>Оценивание</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	

Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценивания: 1 уровень (низкий), 2 уровень (средний), 3 уровень (высокий)</i>	

## **2.5 Методическое обеспечение.**

Особенно важно педагогу проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий, - включать наиболее важный материал, определять оптимальное количество часов для выполнения задания, знакомить детей с искусством родного края. Педагог может самостоятельно отбирать в каждом разделе наиболее важный материал, опускать некоторые задания и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки детей, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на знания и умения обучающихся, учитывая особенности национальной культуры.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут быть изменены в зависимости от конкретных условий работы. Педагог может увеличить время выполнения отдельных заданий, набросков, эскизов; усложнить задачи, повторить некоторые задания в различных вариантах, провести экскурсии и беседы по искусству, сократить сроки выполнения отдельных заданий, объединить некоторые темы и т.д.

Таким образом, программа дает возможность для реализации дифференцированного подхода в организации обучения, для творчества педагога, свободного выбора форм и методов обучения.

Для успешной реализации программы необходимо создание специальных условий, которые учитывают задачи развития и воспитания, возраст детей, интересы, потребности и возможности самих детей, специфику учреждения (материально-техническая оснащенность, наличие специально оборудованных

для разных видов деятельности помещений), установки и пожеланий родителей.

### **Методическое обеспечение:**

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки игр адаптированных для детей среднего школьного и старшего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

- Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения.

- Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.

- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

- Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунки в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает.

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна

обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов, материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и сопровождаться показом иллюстраций, методов и приемов работы.

**Для реализации программы используются несколько форм занятий:**

- **Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

- **Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

- **Занятия по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

- **Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям и др. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

- **Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

- **Конкурсное занятие** – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

## **2.6. Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

### **Основные задачи:**

Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.

Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.

Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение

усвоения изучаемого материала.

Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБОУ ДО «ЦДО» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

#### **Практические задачи:**

Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;

Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;

Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;

Формировать у обучающихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;

Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;

Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;

Воспитывать у обучающихся уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению;

#### **Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:**

*Системный подход.* Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

*Личностно-ориентированный подход.* Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой

индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

*Средовой подход* предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

*Рефлексивный подход* позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок соценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

### **Основные принципы организации воспитания:**

❖ **Принцип гуманизма** предполагает отношение к личности ученика как к личности, к ее достоинству и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни. П

❖ **Принцип духовности** проявляется в формировании у школьника смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали. П

❖ **Принцип субъектности** заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы. П

❖ **Принцип патриотизма** предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях. П

❖ **Принцип демократизма** основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге. П

❖ **Принцип конкурентоспособности** выступает как специфическая особенность в П

условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.



П

**принцип толерантности** предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.



П

**принцип вариативности** включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

**В 2024 - 2025 учебном году приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Обще интеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Мероприятие	Месяц проведения	Направление воспитательной деятельности
Проведение инструктажа «Правила техники безопасности в кабинете изобразительного искусства» в игровой форме	Сентябрь	<i><b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>
Мероприятие на тему: «Безопасность на	Октябрь	<i><b>Духовно-нравственное направление:</b></i>

дороге»		<i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>
Виртуальная экскурсия по Метрополитен-музею	Ноябрь	<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>
Подготовка и участие к художественным номинациям выставки –конкурса «Сувениры деду Морозу»	Декабрь	<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>
<b>Родительское собрание</b> «Как помочь родителям раскрыть талант у ребенка»	Январь	<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>
Познавательная игра с привлечением компьютерных технологий «Мы за здоровый образ жизни»	Февраль	<b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>
Участие в учрежденческом мероприятии «Мой творческий проект»	Март	<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>
Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее	Апрель	<b>Духовно-нравственное направление:</b>

		<i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>
Подведение итогов года в форме выставки	Май	<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>

### **Информационные ресурсы и литература.**

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
11. Гульянц Э. К.,
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005
12. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
17. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестоластика»
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
21. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

### **Литература для детей и родителей**

3. Воловик А. Человек на стене М. «Детская литература» 2003 г.

4. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение М. «Советский художник» 1985
5. Сокольникова Н. М. Основы рисунка Обнинск 1996 г
6. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, 1996
7. Художественная школа М. Эксмо, 2005
8. Юный художник, ежемесячный журнал, 1978-2011 г.г. Учебно-методические пособия по аудио, видео продукции
9. Видеофильмы «Третьяковская галерея», «Русский музей», «С.Петербург», Галерея Лунина (2003 г. 8 шт) и др.

### **Электронные ресурсы**

1. Энциклопедии
2. Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск (CR-ROM))
3. БОЛЬШАЯ ДЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, ТОМ 10,
4. «Искусство» [Электронный ресурс] CD-ROM

### **Об исторических городах**

1. «Арт-палас» «Петербург, Петергоф, Царское село, Гатчина, Павловск» Видеофильм CD- DWD
2. У. Брумфилд «Великий Устюг» Архитектура русского Севера» фотоархив ч.1 Мультимедийная серия «Сокровища Вологодчины» выпуск 2 ГУК ИАЦК 2007 г [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск (CR-ROM))
3. «Фото священника Владимира Колосова» [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск (CR-ROM))

### **Об искусстве**

1. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий» 2002 г. [Электронный ресурс] CD-ROM
2. «Лувр. Дворец и его картины» Шедевры национальных музеев Творческий перевод группы «Дядюшка Рисёч» [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск (CD-ROM))
3. Зрительные иллюзии [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск (CR-ROM))
4. «Созидание цвета» фильм о красках завода художественных красок «Невская палитра» [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск ( CD-DWD))
5. «Школа акварели Сергея Андрияки» (фильм о художнике и московской художественной школе [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск (CD- DWD))

### **О художниках**

1. Компания «Киномузыка». Коллекция фильмов «Частная галерея» [Электронный ресурс]

2. Ван Дейк (электрон. опт. диск (CR-ROM) - Вагто(электрон. опт. диск (CR-ROM)
3. Веласкес (электрон. опт. диск (CR-ROM) - Гоген (электрон. опт. диск (CR-ROM)
4. Мурильо (электрон. опт. диск (CR-ROM) - Пуссен(электрон. опт. диск (CR-ROM)
5. Рембрандт (электрон. опт. диск (CR-ROM) - Ренуар(электрон. опт. диск(CR-ROM)
6. Рубенс (электрон. опт. диск (CR-ROM)
7. Эль Греко (электрон. опт. диск (CR-ROM)

#### **О детских конкурсах-выставках**

«Дельфийская легенда» (Молодёжные Дельфийские игры) [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск ( CD- DWD)2008

Международный конкурс детского и юношеского творчества «Невская палитра» [Электронный ресурс] Каталог работ победителей и лауреатов конкурса «Флаги мира» завода художественных красок «Невская палитра» Презентация Microsoft Power Point.ppt (электрон. опт. диск) 2007  
Международный конкурс детского изобразительного творчества

«Экология 2006» [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск) 2006